

تنقید غالب میں اقبال کا حصہ

صدیق جاوید

(۱)

غالب ان چند شخصیات میں سے ہیں جنہیں علامہ اقبال نے اپنی زندگی کے ہر دور میں خراج تحسین پیش کیا ہے۔ اقبال نے غالب کو پبلک طور پر سب سے پہلا خراج تحسین ۱۹۰۱ء میں ایک اردو نظم کی صورت میں ادا کیا۔ یہ نظم ’مرزا غالب‘ کے عنوان سے، رسالہ سخن لاہور کے شمارہ ستمبر ۱۹۰۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ ہانگ درا کی ترتیب اور اشاعت کے وقت اس نظم کو مجموعہ میں شامل کیا گیا۔ اور یہ اقبال کے پہلے اردو مجموعہ کلام کی چوتھی نظم قرار پائی۔ مولانا غلام رسول مہر، مطالب ہانگ درا میں اس نظم کے تمہیدی نوٹ میں لکھتے ہیں:

”..... اس کا کوئی بند حذف نہ کیا گیا لیکن نظر ثانی میں بعض جگہ ترمیم کر دی گئی۔ اقبال نے ہندوئی دور میں جن شاعروں کے کلام سے یہ طور خاص استفادہ کیا۔ ان میں غالب سب سے پہلے آتا ہے اور یہ نظم اس کی بارگاہ میں ایک ایسا گراں بہا خراج ہے جو کوئی دوسرا شاعر پیش نہ کر سکا“ ۱۔

مولانا مہر کی رائے اس نظم کے بندوں کے بارے میں پوری سچائی کی حامل نہیں ہے۔ سخن میں اس نظم کی طباعت کے مطابق دوسرے بند کی شکل یہ ہے:

۱۔ مطالب ہانگ درا، غلام رسول مہر، کتاب منزل لاہور، اشاعت اول ص ۸

معجزہ کاک تصور ہے و یا دیدار ہے یہ
یا کوئی تفسیر رمز فطرت انسان ہے یہ
لازہوش موسیقی کلامی ہائے ہندوستان ہے یہ
نور معنی سے دل افروز سخن دانان ہے یہ
نقش قریادی ہے تیری شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن زر بہکر تصویر کا

جب کہ بانگ درا کی اشاعت کے مواقع پر مترجمہ بالا بند حذف کر کے درج
ذیل نیا بند شامل کیا گیا ہے :

محفل ہستی تری برہم ہے ہے مرہامہ دار
جس طرح ندی کے نغموں سے سکوت کو ہمار
تیرے فردوسِ تخیل سے ہے قدرت کی چار
تیری کشت فکر سے اگلے ہیں عالم سبزہ وار
زندگی مضر ہے تیری شوخی تحریر میں
تاب گویائی سے جنبش ہے لب تصویر میں

اس نظم کے دو سال بعد ، اقبال نے ایک مضمون میں غالب کو
فارسی اور اردو کے مستند اساتذہ سخن کی صف میں شامل کیا ہے ۔ اس
مضمون کا پس منظر یہ ہے کہ اگست (۱۹۰۳ء) کے ”اردوئے معلّے“
میں ایک مضمون ”اردو زبان پنجاب میں“ کے عنوان کی ذیل
میں ”تقدیر ہمدرد“ کے قلم سے شائع ہوا^۱۔ اس میں اقبال اور ناظر کی

۱۔ یہ مصرعہ باقیات اقبال (بار دوم و سوم) اور سرود رفتہ (مرتبہ
غلام رسول مہر و صادق دلاوری) ، میں نقل کرتے وقت مرتبین سے غلطی
سرزد ہو گئی ہے ۔ باقیات (ص ۲۸۲) اور سرود رفتہ (ص ۹۵) کے مطابق
مخزن میں زیر نظر مصرعہ یوں طبع ہوا تھا ۔

ع نقش قریادی ہے کسی کی شوخی تحریر کا

مخزن کے مطابق رخت سفر (جنوری ۱۹۵۲ء ، ص ۸) اور کلیات اقبال
مرتبہ مولوی محمد عبدالرزاق ، حیدر آباد دکن (۱۳۳۳ھ : ۱۳۳۴ھ) ، ص ۵۳ ،
میں زیر نظر مصرعہ میں ”کسی کی“ کے بجائے ”تیری“ ہے ۔

۲۔ رسالہ مخزن لاہور ، شمارہ ستمبر ۱۹۰۳ء ، ص ۱۷

کی زبان پر ”تنقید ہمدرد“ نے بعض اعتراضات کیے تھے۔ جن کا اسی عنوان کے تحت اقبال سے پنجابی کے قلم سے مخزنِ ستمبر ۱۹۰۳ء میں جواب شائع ہوا۔ اقبال نے بھی ایک مضمون میں متذکرہ عنوان کے تحت (رسالہ مخزن لاہور کے شمارہ اکتوبر ۱۹۰۳ء) ”تنقید ہمدرد“ کے اعتراضات کا جواب لکھا۔ اس مضمون میں لغت اور فنِ شعر کی کتابوں کے علاوہ

۱۔ اقبال کا حوالہ بالا مضمون مندرجہ ذیل کتابوں میں مکرر شائع ہوا ہے مگر ان تینوں مجموعوں میں اس مضمون کی تاریخ اشاعت کا حوالہ ہوں درج ہے، (مخزن اکتوبر ۱۹۰۳ء) جو درست نہیں ہے۔

۱۔ مضامین اقبال مرتبہ تصدق حسین تاج، ۱۹۳۳ء

۲۔ مقالات اقبال مرتبہ سید عبدالواحد معینی ۱۹۶۳ء

۳۔ مقالات اقبال (مع اضافے) مرتبہ سید عبدالواحد معینی اور محمد عبداللہ

قریشی - بار دوم ۱۹۸۲ء

اقبال پر کام کرنے والے اہل قلم کے بیشِ نظر عام طور پر پہلے دو مجموعے رہے ہیں۔ وہ یہ وجوہ مخزن کے بچانے ان مجموعوں سے استناد کرتے، حوالہ دینے اور استفادہ کرنے پر مجبور ہیں لہذا وہ زیرِ نظر مضمون کا حوالہ دیتے وقت مقالات اقبال کے مرتبین کی غلطی کا اعادہ کر جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر دیکھیے :

۱۔ سرگزشت اقبال مؤلفہ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، ص ۵۵

۲۔ دانائے راز، مباحثِ حیاتِ حکیم الائت حضرت علامہ اقبال، از

سید ظہیر قیازی، ص ۲۸۳ - ۲۸۲

۳۔ اقبال کا ذہنی ارتقاء مؤلفہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، ص ۱۵

۴۔ اقبال کی اردو نثر از ڈاکٹر عبادت بریلوی، ص ۸۳

۵۔ کتابیات اقبال مرتبہ رفیع الدین ہاشمی، ص ۲۴

۶۔ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ از ڈاکٹر رفیع الدین

ہاشمی، ص ۳۲۲ - ہاشمی صاحب کی یہ تالیف ان کے ڈاکٹریٹ

کا مقالہ ہے۔ اس کتاب میں مقالات اقبال کا تحقیقی مطالعہ

کرتے ہوئے بھی زیرِ نظر غلطی ان کی گرفت میں نہیں آئی

دیکھیے کتابِ ہذا، ص ۳۴۸ - ۳۴۰

کم و بیش چوبیس فارسی اور اردو کے اساتذہ کے اشعار بطور سند پیش کیے گئے ہیں۔ ان اساتذہ میں غالب بھی شامل ہے اور ان کے درج ذیل دو شعر اقبال نے سند کے طور پر پیش کیے ہیں اور دونوں مقام پر شاعر کا نام مرزا غالب علیہ الرحمۃ لکھا ہے :

مے در فروغی کہ چون بر دمدم زستانے سے خوارہ نیر دمدا

کمال گرمی معنی تلاش دید نہ ہوچہ
سان خار مرے آئینے سے جوار کہنچ

مذکورہ مضمون کے ڈیڑھ سال بعد رسالہ مخزن کا ”یادگار داغ“ نمبر اپریل ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا۔ اس میں اقبال کی داغ پر نظم شامل ہے۔ جس کا پہلا شعر درج ذیل ہے اور اس میں غالب کی عظمت کا ذکر ہے :

عظمت غالب ہے ، اک مدت سے ہونہ زمیں
مہدی مجروح ہے شہر خموشاں کا مکیں



اقبال کی مزار غالب پر حاضری ، ان کی زندگی کے مصدقہ اور ریکارڈ پر آنے والے واقعات میں سے ہے۔ اقبال جب اعلیٰ تعلیم کے لیے عازم انگلستان ہوئے تو وہ بمبئی جاتے ہوئے ۲ ستمبر ۱۹۰۵ء کو ایک دن کے لیے دہلی میں رکے اور اپنے احباب کے ہمراہ حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ پر گئے جہاں اقبال نے اپنی نظم ”التجائے مسافر“ حضرت محبوب الہی کے مزار مبارک کے سرہائے بیٹھ کر پڑھی^۳۔ اقبال نے ۱۲ ستمبر ۱۹۰۵ء

بہر حال اس مضمون کی مصدقہ تاریخ اشاعت بمطابق مخزن ، اکتوبر ۱۹۰۳ء ہے۔ مخزن کے علاوہ دیکھئے۔ ذکر اقبال مؤلفہ مولانا عبدالعجید سالک ، ص ۲۸ ، زندہ رود حیات اقبال کا تشلیلی دور از کا کثر جاوید اقبال ص ۹۶۔ مفکر پاکستان مؤلفہ محمد حنیف شاہد ، ص ۱۰۱۔

۱-۲- رسالہ مخزن ، شمارہ اکتوبر ۱۹۰۳ء ، ص ۳۴ ، ص ۳۶

۳- مطالعہ اقبال ، مرتبہ گوہر نوشاہی ، بزم اقبال لاہور

کو عدن سے ایڈیٹر اخبار وطن لاہور کے نام اپنے مکتوب میں سفر کی روداد لکھتے ہوئے ایک جگہ تحریر کیا ہے ۔

”۔۔۔ شام کے قریب ہم اس قبرستان (درگاہ) سے رخصت ہوئے کو ٹھے کہ میر نیرنگ نے خواجہ صاحب (حسن نظامی) سے کہا کہ ذرا غالب مرحوم کے مزار کی زیارت بھی ہو جائے کہ شاعروں کا حج یہی ہوتا ہے ۔ خواجہ صاحب موصوف ہم کو قبرستان کے ایک ویران سے گوشے میں لے گئے جہاں وہ گنج معانی مدفون ہے ۔ جس پر دہلی کی خاک ہمیشہ تازہ کرے گی ۔ حسن اتفاق سے اس وقت ہمارے ساتھ ایک نہایت خوش آواز لڑکا ولایت نام تھا ۔ اس ظالم نے مرزا کے مزار کے قریب بیٹھ کر :

ع دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی

کچھ ایسی خوش الحانی سے گئی کہ سب کی سب طبیعتیں متاثر ہو گئیں بالخصوص جب اس نے یہ شعر پڑھا :

وہ بادۂ شپانہ کی سرمستیاں کہاں
انہیے بس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی

تو مجھ سے ضبط نہ ہو سکا ۔ آنکھیں پُر ہم ہو گئیں اور بے اختیار لوح مزار کو بوسہ دے کر اس حسرت کدہ سے رخصت ہوا ۔ یہ سہاں اب تک ذہن میں ہے اور جب کبھی یاد آتا ہے تو دل کو تڑپا جاتا ہے ۔^۱



یسویں صدی کی پہلی دہائی اقبال کی علمی ، ذہنی اور فکری زندگی کا چغندہ دور ہے ۔ ان سالوں میں اقبال ایک بلند پایہ علمی شخصیت کا مقام اور مرتبہ حاصل کر لیتے ہیں ۔ اس دہائی کے آخری سال (۱۹۱۰ء) کی ۲۷ اپریل کو اقبال نے اپنے بعض منتشر اور گریزاں ، بلکہ گریزاں خیالات کو ایک نوٹ بک میں قلمبند کرنے کا سلسلہ شروع کیا جو چند

سمیٹنے جاری رہا۔ ظاہر ہے یہ نوٹ ہکا اقبال کے پرائیویٹ علمی اشاروں notes پر مشتمل ہے۔ اس میں وہ ایک جگہ ہیگل، گوٹھے، ورڈز ورثہ اور بیدل کے ساتھ غالب سے استفادہ کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں نے ہیگل، گوٹھے، مرزا غالب، عبد القادر بیدل اور ورڈز ورثہ سے جت کچھ استفادہ کیا ہے۔۔۔ غالب نے مجھے یہ سکھایا کہ مغربی شاعری کی انداز اپنے اندر سمو لینے کے باوجود اپنے جذبے اور اظہار میں مشرقیت کی روح کیسے زندہ رکھوں۔۔۔“ ۲۴

اس کے بعد اقبال کی مختلف شعری تصانیف میں، مختلف صورتوں میں، غالب کے حوالے نظر آتے ہیں مثلاً رموز یسودی ۱۹۱۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کے درج ذیل شعر:

حرف چوں طائر یہ پرواز آورد نغمہ را بے زخمہ از ساز آورد

کے حاشیہ میں اقبال نے ”مرزا غالب بہ تغیر الفاظ“ کا جملہ لکھا ہے۔



پیام شرق ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی، اس کی فصل نقشب فرنگ کے ذیلی باب صحبت رفتگیں (در عالم ہالا) میں دنیا کے مختلف مشہور فلسفیوں شاعروں اور سیاست دانوں کے مکالمات پیش کیے گئے ہیں۔ شعرا کے عنوان کی ذیل میں برونگ، ہائرن، غالب اور روسی کی زبانی ایک ایک شعر میں ان کے کلکٹاموں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

جہاں غالب کہتے ہیں:

- ۱۔ یہ نوٹ ہکا ڈاکٹر جاوید اقبال نے جون ۱۹۹۰ء میں Stray Reflections کے نام سے شائع کرا دی اور اس کا اردو ترجمہ ڈاکٹر افتخار صدیقی نے ”شذرات فکر اقبال“ کے نام سے دسمبر ۱۹۷۳ء میں شائع کیا۔
- ۲۔ شذرات فکر اقبال۔ مرتبہ ڈاکٹر جاوید اقبال، ترجمہ ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی۔ مجلس ترقی ادب لاہور، طبع اول۔ ص ۱۰۵،
- ۳۔ اسرار و رموز، بار پنجم ۱۹۵۹ء، ص ۱۶۸

”قبادہ تلخ تر شود و سینہ ریش تر
بگدازم آپکنہ و در ساغر افگم“^۱



بانگ درا کی تاریخ اشاعت ۱۹۲۸ء ہے۔ اس میں مخزن مستمر ۱، ۹، ۱ میں شائع ہونے والی غالب پر نظم بعض تبدیلیوں کے ساتھ شامل ہے۔ داغ پر نظم بھی بانگ درا کے پہلے دور کا حصہ ہے اس کتاب کے آخر میں ظریفانہ کی سرخی کے تحت قطعات درج ہیں مندرجہ ذیل دو قطعات میں غالب کا تذکرہ دیکھئے :

”اصل شہود و شاید و مشہود ایک ہے“
غالب کا قول سچ ہے تو پھر ذکر غیر کیا؟
کیوں اے جناب شیخ سنا آپ نے بھی کچھ
کہتے تھے کعبہ والوں سے کل اہل دیر کیا

محری اسپرل کونسل کی کچھ مشکل نہیں
ووٹ تو مل جائیں گے پیسے بھی دلوائیں گے کیا؟
میرزا غالب خدا بخشے، بجا فرما گئے
ہم نے یہ مالا کمہ دلی میں رہیں، کھائیں گے کیا؟



اقبال کی معرکتہ الآرا تصنیف جاوید نامہ فروری ۱۹۳۲ء میں پہلی بار شائع ہوئی۔ انہوں نے فلک مشتری پر ارواح جلیلہ، حلاج و غالب و قرة العین طاہرہ کو سرگرم حیر دکھایا ہے یہاں زندہ رود کی غالب سے بھی ملاقات ہوتی ہے اور زندہ رود غالب بعض مسائل سے متعلق استفسار کرتا ہے اس جگہ ان مکالمات کی تشریح یا ان کا اندراج غیر ضروری ہے بہر حال اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اقبال اپنی زندگی کے آخری سالوں تک غالب کی عظمت کو خراج تحسین پیش کرتے رہے۔ علاوہ ازیں یہ بھی معلوم

ہوا ہے کہ اقبال سفر و حضر میں بالعموم دیوان غالب اپنے ساتھ رکھا کرتے تھے^۱۔

(۷)

کلام اقبال پر شعر غالب کے اثرات بڑے واضح اور نمایاں ہیں چنانچہ ۱۹۲۴ء میں بانگ درا شیخ عبدالقادر کے دیباچہ کے ساتھ شائع ہوئی۔ اس دیباچہ کا آغاز ہی ان الفاظ سے ہوتا ہے۔

”کسے غیر تھی کہ غالب مرحوم کے بعد ہندوستان میں پھر کوئی ایسا شخص پیدا ہو گا جو اردو شاعری کے جسم میں ایک نئی روح بھولک دے گا اور جس کی بدولت غالب کا بے نظیر تخیل اور ارالا انداز بیان پھر وجود میں آئیں گے اور ادب اردو کے فروغ کا باعث ہوں گے۔ مگر زبان اردو کی خوش اقبالی دیکھئے کہ اس زمانے میں اقبال سا شاعر اسے نصیب ہوا۔۔۔“^۲

شیخ صاحب غالب اور اقبال کے تعلق سے اتنے مسحور ہیں کہ اگلے پیرے میں بھی یہ ذکر جاری رکھتے ہوئے لکھتے ہیں :

”غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ اگر میں تناسخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خان غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا۔ اس نے ان کی روح کو عدم میں

۱۔ علامہ اقبال ۳۱ جنوری ۱۹۳۵ء کو بھوپال پہنچے۔ علامہ اقبال کے قیام کا انتظام ’ریاض منزل‘ میں کیا گیا تھا۔ سر راس مسعود کے پرسنل سیکرٹری ممنون حسین خان بیان کرتے ہیں کہ : ”۔۔۔ (رات کے) کھانے کے بعد میں علامہ اقبال کا کمرہ دیکھنے گیا تو۔۔۔ علامہ اقبال کے بستر پر دو کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک مثنوی مولانا روم اور دوسری دیوان غالب، ملازم نے بتایا کہ ڈاکٹر صاحب سفر میں زیادہ تر ان کتابوں کو ساتھ رکھتے ہیں۔“

”اقبال اور بھوپال“ مؤلفہ مہیا لکھنوی اقبال اکادمی پاکستان کراچی ۱۹۷۳ء ص ۵۵۔

۲۔ دیباچہ بانگ درا شیخ عبدالقادر، طبع ستمبر ۱۹۶۴ء، ص ۵

جاگر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسد خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چمن کی آبیاری کرے اور اس نے پنجاب کے ایک گوشہ میں جسے سیانکوٹ کہتے ہیں دوبارہ جنم لیا اور مجد اقبال نام پایا۔^{۱۴}

اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کی اس نظم سے بہتر کوئی اور منظوم خراج غالب کی نذر نہیں ہوا۔ یہ نظم صرف اقبال کی غالب سے عقیدت ہی کی مظہر نہیں ہے بلکہ اقبال کے تقیددی شعور کی آئینہ دار بھی ہے۔ اس نظم کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اقبال اپنی شاعرانہ زندگی کے آغاز میں بھی نہایت بالغ نظر اور پختہ تقیددی رائے کے مالک تھے اگرچہ مرزا غالب پر اس نظم میں تنقید و تبصرہ علامہ کا مقصود نہ تھا۔ مگر اقبال نے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے غالب کے کلام کی جن خصوصیات کی نشاندہی کی ہے۔ وہ اس نظم کے بعد پچھلے اسی برسوں میں شائع ہونے والے تحسین غالب پر مشتمل تقیددی سرمائے کی بنیاد ہے۔ اس دعوے کے شواہد پیش کرتے سے پیشتر ضروری معلوم ہونا ہے کہ اقبال کی اس نظم کی اشاعت ۱۹۰۱ء تک کلام غالب کی اشاعتی رفتار اور ان کے کلام کی شرحوں اور تبصرہ پر مبنی کتب کا ایک سرسری جائزہ لے لیا جائے۔

اقبال غالب پر زیر نظر نظم کی تخلیقی سے کتنا عرصہ قبل مرزا سے متعارف ہو چکے تھے۔ اس بارے میں کوئی حتمی بات کہنا مشکل ہے۔ مگر یہ ضرور ہے کہ اقبال کے سن شعور تک پہنچنے کے وقت تک غالب ہندوستان کے شعر و ادب میں ایک روایت کی حیثیت اختیار کر چکے تھے۔ غالب کی مقبولیت کا اندازہ ان کے کلام کی اشاعت کی رفتار کے مندرجہ ذیل جائزہ سے ہو سکتا ہے۔

غالب کی اولین مطبوعہ کذاب ان کا دیوان اردو ہے جو چلی بار مطبع سیدالانخبار سیدالمطابع، دہلی سے اکتوبر ۱۸۴۱ء میں شائع ہوا۔^{۱۵}

۱۔ دیباچہ بازگ درا شیخ عبدالقادر، طبع ستمبر ۱۹۹۳ء، ص ۵
۲۔ اشاریہ غالب، ڈاکٹر سید معین الرحمن، مطبوعات مجلس یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰ (علی الترتیب)

طبع دوم : مطبع دارالسلام ، (مطبع صادق الاخبار) حوض قاضی ،
دہلی ، مئی ۱۸۸۷ء -^۱

طبع سوم : مطبع احمدی ، واقع شاہدرہ ، دہلی ، ۲۹ جولائی
۱۸۹۱ء -^۲

طبع چہارم : مطبع نظامی ، کانپور جون ۱۸۹۲ء -^۳
طبع پنجم : در ”تکراستان سخن“ (مرتبہ ظہیر دہلوی) ۱۳ اگست
۱۸۹۳ء -

(۱) مطبع العلوم ، سینٹ شیفنز ، کالج دہلی -

(۲) مطبع احمدی واقع شاہدرہ ، دہلی -^۴

طبع ششم : مطبع مفید خلائی ، آگرہ ، ۱۸۹۳ء -^۵

غالب کے دیوان اول طبع اول ۱۸۸۱ء کے چار برس بعد غالب کا
فارسی دیوان مطبع دارالسلام ، حوض قاضی دہلی ۱۸۸۵ء میں شائع ہوا۔^۶
کلیات غالب (فارسی) طبع اول مطبع نول کشور لکھنؤ مئی ، جون ۱۸۹۳ء
میں شائع ہوا۔ غالب کے انتقال کے بعد سے اسیویں صدی کے اختتام تک
قیس برسوں میں بھی غالب کا اردو اور فارسی دیوان متعدد بار شائع ہوا
دیوان حالی پہلی بار ۱۸۹۳ء میں شائع ہوا جس میں ان کا مرثیہ غالب بھی
شامل ہے۔ ”اسیویں صدی کی آخری دہائی میں غالب کے اردو دیوان
کی دو شرحیں بھی شائع ہوئیں۔ مالک رام کے بقول :

”سب سے پہلی شرح ”وثوق صراحت“ کے نام سے ۱۳۱۳ھ (۱۸۹۵ء)
میں ۔۔۔ چھپی تھی۔ یہ دراصل ان یادداشتوں پر مشتمل ہے جو مولوی
عبدالعلی والدہ دکنی نے اپنے تدریسی فرائض کے لیے اپنے نسخے پر لکھ
رکھی تھیں۔ وہ نظام کالج میں بی۔ اے طلبہ کو غالب کا اردو دیوان
پڑھاتے تھے۔ انہوں نے جن مقامات کو شرح طلب خیال کیا۔ اپنے نسخہ

۱ تا ۳۰۔ اشاریہ غالب ، ڈاکٹر سید معین الرحمن ، مطبوعات مجلس
یادگار غالب ، پنجاب یونیورسٹی لاہور ، ۱۹۶۹ء ص ۷۷ ، ۷۸ ، ۷۹ ،
۸۰ (علی الترمذی)

۶۔ ایضاً ص ۳۴ ، ۳۵

۵۔ ایضاً ص ۸۳

دیوان میں وہاں ان کے معنی اور شارے درج کر دئے۔ ممکن ہے ان کے ذہن میں یہ بات دہری ہو کہ بعد کو ان اشارات کو بڑھا کر شرح و بسط سے قلمبند کر لیں گے لیکن موت نے فرصت نہ دی اور ۱۳۱۱ھ یعنی ۱۸۹۳ء میں معارضہ شبِ دق ان کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ان کے صاحبِ دے محمد عبدالواحد نے یہی عنصر اشارات جمع کر کے ”وثوق صراحت“ کے تاریخی نام سے شائع کرا دیئے۔۔۔^{۱۶}

مالک رام مزید لکھتے ہیں کہ :

”صحیح معنوں میں سب سے پہلی شرح مولوی احمد حسن شوکت میرٹھی کی تھی جو نے آپ کو مجددِ اسنہ شرقیہ کہا کرتے تھے۔۔۔“^{۱۷}
یہ شرح حلِ کاتبِ اردو مرزا غالب دہلوی کے نام سے ۱۸۹۹ء میں شوکت المطابع، میرٹھ سے شائع ہوئی بہر حال مطالعہ غالب کے سلسلہ کی قابلِ ذکر کتاب حالی کی یادگار غالب ہے جو ۱۸۹۷ء میں مطبعِ لائمی کان پور سے شائع ہوئی۔

(۲)

غالب کے حوالے یہ ہے وہ اس منظر تھا جس میں اقبال نے ولادت سے لے کر بلوغت تک کے مراحل طے کیے۔ اقبال کی ابتدائی تعلیم اور شمری و ادنی تربیت میں مولوی میر حسن کا بڑا ہاتھ ہے بقول سید عابد علی شاہ۔۔۔ ”اس زمانے کے معمر کے مطابق شاہ صاحب (مولوی میر حسن) نے اقبال کو گلستان، بوساں، سکندر نامہ، نوارِ سہیلی اور مصدعِ طہوری کا درس دینا شروع کیا“۔۔۔ میر حسن شاہ نے۔۔۔ رسمی اندازِ تدریس سے قطعِ نظر کر کے یہ کوشش کی کہ اقبال کے دل میں فارسی ادب کا احترام پیدا ہو جائے اور ثبوتِ اس ذوقِ سلیم کی تربیت ہو جس کے بغیر مطالعہ بالکل بیکار اور بے اثر ہوتا ہے“۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سید میر حسن نے اقبال کو لٹریچر، نظم کے یہ شاہکار اس طرح

۱۶۔ عیار غالب، مالک رام، دہلی، ۱۹۶۹ء، ص ۶۵

۱۷۔ شعرِ اقبال، عابد علی عابد، بزمِ مالِ لاہور، ۱۹۵۹ء، ص ۶۵

۱۸۔ ایضاً ص ۶۶

پڑھانے کہ ذہن طالب علم فارسی ادبیات کی عظمت کا معترف ہو گیا اور مزید مطالعہ کا شائق ۔۔۔ اس زمانے میں میر حسن نے نہ صرف اقبال کو فارسی ادبیات سے آگاہ کیا بلکہ عربی بھی پڑھائی اور ساتھ ہی مشرق حکمت، تصوف اور فلسفہ کے رموز اس طرح ذہن نشین کیے کہ اسی زمانے میں اقبال کو اس سلسلے میں مزید جستجو اور تفتحص کی چٹنگ لگ گئی۔ عابد صاحب کے اس بیان سے یہ اندازہ کرنا مشکل ہے کہ علامہ میر حسن نے اول دو فارسی نظام و اثر کے شہسکار کس عمر میں شروع کرائے اور کب یہ سلسلہ ختم ہوا۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ عابد صاحب کی اس رائے کا مدعا، مستند ہے یا وہ اس زمانے کے عام طرز تدوین کے پیش نظر محض قیاس سے کام لے رہے ہیں۔ البتہ یہ بات یقینی ہے کہ اقبال میر حسن کے، شوریٹ پر قاعدہ سکاچ مشن سکول میں داخل ہونے تھے۔ اور مختلف مدارج طے کرے ہوئے اقبال نے مدلل کا امتحان ۱۸۹۱ء میں پاس کیا۔^۱ بہرحال اقبال کی اس ڈیپي استعداد اور علمی و ادبی شوق اور غامب کی عام قبولیت کے پیش نظر اور کیا جا سکتا ہے کہ اقبال کو اسی زمانے میں کلام عام سے واقف ہو چکی ہوگی۔ اقبال کے سکول کے ذہنوں میں جو مصائب مروج تھے۔ اس کا سراع میں لگ سکا۔ البتہ اقل جب مدلل کے درجہ میں تھے تو اردو کی جو کتب مدلل کے طلباء کی ضرورت کے پیش نظر مرتب کی گئی تھیں اور قیاس سے کہ عام سکولوں میں تحویر کی حاتی ہوگی اس میں دیگر اساتذہ کے ساتھ تلمذ کا کلام بھی شامل تھا۔ ایسے اخبار گوہرانوالہ کی ۲۱ فروری ۱۸۹۰ء کی اشاعت میں ہفتہ وار ڈاک کے کالم میں ”مدلل کورس اردو“ کے عنوان سے ایک مراسلہ نگار لکھتا ہے۔

”اس امر کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ امتحان مدلل میں اردو کا مضمون، مدلل شکن آن سے اور سررشتہ کی طرف سے کوئی کورس مقرر نہیں۔ اس ضرورت کے رفع کرسنے کے لیے مولیٰ محمد مروز الدین صاحب نیروز ڈسکوی مدرس اعلیٰ فاسی ام و ہائی سکول سیالکوٹ نے ایک ایسا مذہب کورس دو حصوں تقسیم و نشر میں تیار کیا ہے جو زبان دلی

۱۔ شعر اقبال، عابد علی عابد، جرم ایماں لاہور، ۱۹۵۹ء، ص ۵۵

۲۔ روزگار فقیر، فقیر مسدود جہد الدین، حصہ اول، ص ۵۵

کے واسطے بھی اکسر ہے اور تہذیب اخلاق کے لیے بھی کامل استاد (استاد)۔ صرف اخلاقی یا طبعی یا علمی مضامین منتخب ہوئے ہیں۔ ہر ایک حصہ ۲۰۰ صفحے ہے۔ قیمت ۱/۸ روپے، بیس حلدوں سے زیادہ کے خریدار کو ۵۰ فیصدی رعایت ہے۔ میں جہاں تک خیال کرتا ہوں اس کورس کے ہونے اور کسی اردو کتاب کی ضرورت نہیں ہے چنانچہ اس دفعہ مضمون سرما وغیرہ جو اسٹینڈل میں آئے اس میں موجود ہیں میں سر رشتہ تعلیم کی جانب میں 'ارش کر' ہوں کہ وہ اس کورس کو مڈل کی پڑھائی میں داخل کر دے۔

حصہ پنجم : سودا - میز - درد - شور - ایش - ناسخ - آتش - مومن - دوق - غالب - امیر - اہانت - نسیم - ظفر - اژدہ - حالی - مرزا فیروز کے مؤلفات سے منتخب ہوا ہے - شروع میں شعرا کا تذکرہ بھی ہے - ماسٹر پیارے لال اسپیکٹر حلقہ حائدرہ اس حصے کی نعت لکھتے ہیں کہ جس قدر میری نظر سے آج تک نظم کے کورس گزر چکے ہیں ہم ان سب میں عملہ ہے -

حصہ نثر : آب حیات - امرنگ خیال - آرٹس محفل - بہار بیخبران - صحیفہ قدرت - سرتا - اعراس - باب الہامی - ذوق الصوح - محضات - تہذیب الاخلاق - فسانہ آراء - رسالہ تالکدر - عام معلموں کو نثر کا پڑھنا ضروری ہے - راقم طالب علموں کا جبر خواہ -

مندرجہ بالا طبعی انہاس زمانہ طالب علمی میں اقبال کی غالب سے واقفیت کی سند کے طور پر پیش نہیں کیا گیا - حال اس سے قیاس کرنا غلط نہ ہو گا کہ اقبال سکول میں مڈل کے درجہ میں تھے تو وہ غالب سے واقف ہو چکے ہوں گے - بعد کے شواہد - ظاہر ہوتا ہے کہ اردو کے تفسیر و متاخرین اساتذہ میں غالب نے ہی اقبال کو متاثر کیا - اقبال کے تعارف اور سوانح کے سلسلے میں اس وقت تک کی تحقیق کے مطابق سب سے پہلے سمنوں اقبال کے درست شیخ عبدالقادر ایڈیٹر مخزن کا ہے جو رسالہ خدنگ نظر لکھنؤ کے شمارہ نمبر ۱۰۹ میں شائع ہو رہا اور عتیق صدیقی صاحب کی تلاش و جستجو کے نتیجہ میں دریافت ہوا ہے -

جسے انہوں نے اپنی کتاب ”اقبال جادوگر ہندی لڑد“ شائع کردہ مکتبہ جامعہ نئی دہلی میں بطور عمیمہ شامل کیا ہے۔^۱ اس میں ایک جگہ مولوی میر حسن اور اقبال کے حوالے سے شیخ عبدالقادر لکھا ہے :

”۔۔۔ مولوی صاحب کی یہ عادت ہے کہ اگر کسی شاگرد کو ہونہار دیکھیں تو اسے معمولی درس تعلیم تک محدود نہیں رہنے دیتے بلکہ خارج از وقت مدرسہ اسے بعض دلچسپ اور مفید کتابوں پر عبور کرا دیتے ہیں۔ پس جب سید میر حسن جیسے استاد کو اقبال سے شاگرد مل گیا تو انہوں نے کوئی دقیقہ ان حویروں کو حلا دینے میں حوقورت نے طبع میں امانت رکھے تو بے اٹھا نہیں رکھا۔۔۔ سید صاحب کو بے شمار اچھے اچھے شعر اساتذہ کے زبانی یاد ہیں۔ جو شعر وہ پڑھتے اور اسے لکھ لیتا اور یاد کر لیتا۔ دہواں غالب سنا ان سے پڑھا اور ناصر علی سرہندی کے دلآویز فارسی شعر بھی اس زمانے میں نظر سے گزرے۔“^۲

شیخ صاحب کے مضمون سے مولوی میر حسن سے اقبال کے مبنیاً دہواں غالب پڑھنے کے زمانے کا قطعی تعین تو نہیں ہوتا۔ تاہم اسے یقیناً اقبال کے تشریف سے متعلق ہوسکتا ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات اہم ہے کہ شیخ عبدالقادر کے بیان کو قبال کی بالواسطہ تائید حاصل ہے۔ کیونکہ یہ مضمون یقیناً اقبال کی نظر سے گزرا ہوگا۔

اقبال سکاج مش کالج میاںکوٹ سے انٹرمیڈیٹ پاس کرنے کے بعد ۱۸۹۵ء میں لاہور آئے اور گورنمنٹ کالج میں بی۔ اے کی کلاس میں داخلہ لے لیا۔ اقبال کالج ہوش میں مقیم رہے۔ یہاں ان کی علامت بھیک ٹبرنگ سے ملاقات ہوئی جو آخر دم تک قائم رہی۔ لبرنگ بورڈنگ

۱۔ اس مضمون کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر اورینٹل کالج میگزین لاہور شمارہ سلسلہ ۲۲۵ (اقبال نمبر) میں زیر نظر مضمون کی مکرر اشاعت کا اہتمام کیا گیا ہے۔

۲۔ قبال جادوگر ہندی لڑد، عتیق صدیقی، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

نئی دہلی - ۱۹۸۰ء ص ۱۳۹، ۱۴۰

ہاؤس میں علامہ اقبال کے اشغال کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”۔۔۔ میں اس بورڈنگ ہاؤس میں چار سال رہا۔ ان میں سے تین سال ایسے تھے کہ اقبال بھی اس بورڈنگ ہاؤس میں مقیم تھے۔۔۔ ان سالہ صاحبوں میں خاص باب کیا ہوگی حقیقت یہ ہے کہ ہم کو اس وقت اتنا شعور ہی نہ تھا کہ اس زمانے کے اقبال میں زمانہ ماہدہ کے اقبال کو دیکھ لیتے۔ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ایک ذہین طالب علم جس نے شاعرانہ طبیعت پائی ہے، اس کو مرزا غالب کی شعری سے خاص دوق بھی ہے اور غالب کے اسلوب میں کی تعلیم کا شوق بھی۔ وہ اگر شعر کا شغل کرتے رہا تو غالب کا۔ لکھنے لگے گا۔ اور ہر حال اسی قسم اور اسی معیار کا ایک بن جائے گا۔ جیسے ہمارے یہاں کے شاعر ہوتے ہیں“

(۴)

اقبال کی غالب سے اس دلچسپی کے پشور نظر و ثوق سے کہا جا سکتا ہے کہ اقبال نے حالی کی یادگار غالب (جو ۱۸۹۰ء میں شائع ہوئی تھی) کا، اس کتاب کی تاریخ اشاعت کے قریبی زمانے میں مطالعہ بھی ضرور کیا ہو گا۔ مولانا حالی کی تحسین غالب سے اقبال نے گویا اثرات قبول کئے۔ اس کے مفصل ٹھوس اور خارجی شواہد تو موجود نہیں ہیں۔ البتہ ان کا سرعہ اقبال کی غالب پر لکھی گئی نظم سے لگایا جا سکتا ہے۔ مولانا حالی نے یادگار غالب میں ”مرزا غالب کے کلام پر ردوبود“ کے باب میں جن خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔ انہیں اقبال بحیرل کی بلند پروازی، طر و، اخلاق، تصوف، عشقانہ مضامین، شوخی، حسن بیان اور جذب و عتاب سے موسوم کیا جا سکتا ہے۔ اس ضمن میں یادگار غالب کے درج ذیل اقتباسات توجہ طلب ہیں۔

”مرزا چونکہ معمولی آدمیوں سے تیار و منظور ہوتے تھے اور شاعر عام پر چلنا نہیں چاہتے تھے اس لیے وہ بہ نسبت اس کے کہ شعر عام فہم ہو جائے اس باب کو زیادہ پسند کرتے تھے کہ طرز خیال اور طرز بیان میں چلت اور قرا لا پن پایا جائے۔“

مرزا کے ابتدائی کلام کو سہل و سلیقہ معنی گہو یا اس کو اردو زبان کے دائرے سے خارج سمجھو ، مگر اس میں شک نہیں کہ اس سے ان کی ارجحیت اور معمولی ایچ کا خاطر خواہ سراغ ملتا ہے ۔^۱

انکو ان کا ابتدائی کلام حسن کو وہ حد سے زیادہ چکر کاوی اور دماغ سوزی سے سر اہم کرتے تھے ، مقبول نہ ہوا ، مگر چونکہ قوت متخیلہ سے بہت زیادہ کام لیا گیا تھا اور اس لیے اس میں ایک غیر معمولی بلند پروازی پیدا ہو گئی تھی ، جب قوت بیزہ نے اس کی ہاک بننے قبضے میں لی تو اس نے وہ حیرت انگیز جو کسی کے وہم و گمان میں نہ تھے ۔^۲

وہ فارسی نثر میں اور اکثر فارسی خطوط حسن میں قوت متخیلہ کا عمل اور شاعری کا عنصر نظم سے بھی کسی قدر غالب معلوم ہوتا ہے ، نہایت کاوش سے لکھنے لکھتے تھے ۔^۳

۱۔ در قوت متخیلہ جو شاعری اور ظرائف کی خلاق ہے اس کو مرزا کے دماغ کے ساتھ وہی نسبت تھی جو قوت پرور کو طائر کے ماہ ۔ دیکھنے افسانے بھی رہنمائی نظم میں غالب کے تخیل کی بلند پروازی کا مصون پانچا ہے ۔

فکر انسان پر تیری ہستی سے یہ روشن ہوا

ہے ہر مرغ تخیل کی رسائی تا کجا

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ محزون میں اس شعر کا دوسرا مصرعہ حسب ذیل لفظوں میں شائع ہوا تھا :

ع ہے ہر مرغ تصور کی رسائی تا کجا

اگرچہ لفظ تصور کو تخیل سے بدلنے کے باوجود اصل مضمون برقرار رہتا ہے مگر اس سے حسن بیان میں اضافہ ہو گا ہے جس سے محسوس ہوتا کہ شعر کی معنوی سطح متاثر ہوئی ہے ۔

۱۔ یادگار غالب ، حالی ، مجلس ترقی ادب لاہور ۔ ص ۱۶۳

۲۔ ایضاً ص ۲۳۷

۱۔ ایضاً ص ۱۶۶

۲۔ ایضاً ص ۱۵۰

”چونکہ فارسی زبان سے ملک میں عموماً اجنبیت ہو گئی ہے اس لیے ہم سے اگر کچھ ہو سکتا ہے تو صرف اس قدر ہو سکتا ہے کہ (جہاں ضرورت دیکھیں، مرزا کے کلام کی شرح بھی کرتے جائیں۔ اس سے شاید یہ فائدہ ہو کہ مرزا کی قوت متعینہ میں جو غیر معمولی اچک اور ہروا قدرت نے ودیعت کی تھی، سمجھ دار آدمی اس کا کسی قدر اندازہ کر سکیں یہی زبان اور بین کی خوبی جو ایک وجدانی چیز ہے اور جس کے نقاد اور جوہری ملک میں کماب تک ادب ہیں، اس کی نسبت صرف مرزا کا یہ نصیب و بلیغ شعر کہہ دیا کا معلوم ہوتا ہے :

یادورید گر این جا بود زبان دانے
غریب شہر سخن ہائے کفنی داورا

”ہم اس مقام پر ان کی غریات میں سے زیادہ تر صاف صاف اور کسی قدر وہ اشعار بھی نقل کریں گے جن کے بغیر مرزا کی طرز تخیل اور ان کے شعر کی خصوصیت ظاہر نہیں ہو سکتی۔“ ۲۔

”میر و سود اور ان کے مقلدین نے اپنی غزل کی بنیاد اس بات پر رکھی ہے کہ جو عاشقانہ مضامین صدیوں اور قرون سے اولاً فارسی اور اس نے بعد اردو غزل میں بدھتے چلے آتے ہیں وہی مضامین یہ تبدیل الفاظ اور یہ تغیر سیاق بیان عام اہل زبان کی معمولی بول چال اور روز مرہ میں ادا کئے جاتے ہیں، چاہے میر سے لے کر ذوق تک جتنے مشہور غزل گو مرزا کے سوا اہل زبان میں گزرتے ہیں، ان کی غزل میں ایسے مضامین بہت ہی کم نکلیں گے جو اس محدود دائرے سے خارج ہوں۔ ان کی بڑی کوشش یہ ہوتی تھی کہ جو مضامین (مضمون) پہلے متعدد طور پر بندہ چکا ہے، وہی مضمون ایسے بیچ اسلوب میں ادا کیا جائے کہ تمام اگلی ہندشوں سے بہت لے جائے۔ یہ صرف اس کے مرزا سے ہی غزل کی عبارت دوسری پیدا پر قائم کی ہے ان کی غزل میں زیادہ تر ایسے اچھوتے مضامین پائے جاتے ہیں جن کو اور شعراء نے نکلے یا نکلے میں نہیں کیا اور معمولی مضامین ایسے طریقے میں ادا کئے گئے ہیں جو سب سے نوالا

ہے اور ان میں ایسی فزکٹیں رکھی ہیں جن سے اکثر اساتذہ کا کلام خالی معلوم ہوتا ہے“^۱۔

”تقید غالب نے سو سال“ کے دیباچہ میں سید ماضی محمود لکھتے ہیں :

” . . . اس کتاب کے مرتب کرنے کا مقصد یہ تھا کہ ان میگزینوں کتب اور مقالات میں سے ایسی نکذرات کا انتخاب کیا جائے ، جن سے قارئین کو یہ معلوم ہو سکے کہ غالب شناسی کن کن مدارج سے گزری . . .

جب اس وسیع مواد کا جائزہ لیا گیا تو معلوم ہوا کہ پہلی مقتدر کتاب جس میں مرز کے کلام سے بعدہ انداز میں بحث کی گئی ہے ۔ اب حیات ہے جو ۱۸۸۰ء میں طبع ہوئی ۔ مگر مولانا محمد حسنی آزاد کا اندز نقد و نظر تعصب سے خالی نہ تھا اور جو طرز آئینہ اسلوب انہوں نے مرزا کے متعلق اختیار کیا اس سے نہ تو مرزا کی شخصیت اور نہ ہی ان کی شاعری کی خصوصیات اجاگر ہوئیں ۔ اس کے پندرہ سال بعد یعنی ۱۸۹۷ء میں یادگار غالب طبع ہوئی ۔ اس میں مرز کی شخصیت اور شاعری پر سیر حاصل بحث موجود ہے ۔ اس کے پندرہ سال بعد یعنی ۱۹۱۲ء میں صلاح الدین خدا بخش کا مضمون نگہ پری زبوں میں شائع ہوا ۔ محاسن کلام غالب کا سال اشاعت ۱۹۲۱ء سے اور ڈاکٹر عبداللطیف کی انگریزی میں غالب پر کتاب ۱۹۲۸ء میں چھپی ۔ مگر غالب شناسی کا لیا دور دراصل شیخ محمد کرام صاحب کی کتاب ”غالب نامہ“ مطبوعہ ۱۹۲۶ء سے شروع ہونا ہے ۔ اس کے بعد تقید غالب میں تیوری سے اضافہ ہوا ۔ جو اب تک جاری ہے ۔ اگر ۱۸۱۹ء سے ۱۸۹۷ء تک کی مدت کو پہلا دور تصور کیا جائے تو ۱۹۲۵ء کو دوسرے دور کی حد وصل قرار دینا مناسب ہو گا ۔ تیسرا دور ۱۹۲۶ء تا حال کا ہے ۔ اس میں غالب شناسی بہت سے مراحل سے گزری ہے اور غالب کے کلام اور فن پر بہت سے تنقیدی زاویوں سے بڑے بڑے فصلانے بحث کی ہے“^۲۔

۱۔ یادگار غالب ، حالی ، مجلس ترقی ادب لاہور ۔ ص ۱۶۸ ، ۱۶۹

۲۔ دیباچہ ، تقید غالب کے سو سال ، سید فیاض محمود ، مطبوعات

یادگار غالب ، پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۹۶۹ء ص ۱۸ ، ۱۹

(۵)

سید فیاض محمود کے اقتباس سے ظاہر ہے کہ یادگار غالب (۱۸۹۷ء) کے بعد ۱۹۰۲ء تک کلام غالب پر کوئی تنقیدی کتاب یا مضمون معرض تحریر میں نہیں آیا۔ علامہ اقبال کی نظم ستمبر ۱۹۰۱ء کے مغز میں پہلی بار شائع ہوئی تھی۔ غالب اور اقبال کے سلسلے میں بعض ناقدین نے اقبال پر غالب کے بیجا اور ادبی اثرات کا جائزہ لیا ہے لیکن یہ بات ہمارے موضوع سے خارج ہے کہ اقبال غالب سے کس نوعیت کے مضمون اور زبان و بیان کے کن اسباب اور پہلوؤں سے متاثر ہوئے اور غالب کو ایک معیار قرار دے کر اسے شعری اسلوب کی عین میں کیا مدد ملی؟ البتہ اس مضمون میں رقم الحروف کا موقف یہ ہے کہ اقبال نے مرزا غالب پر نظم لکھ کر غالب کی جس شعری خصوصیات کی نشاندہی کی ہے وہ غالب کے کلام کی تحسین اور تنقید کے سلسلے میں سنگ بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ اور بعد کے ناقدین غالب نے اسی خصوصیات کو بالخصوص اپنے تنقیدی مقالوں میں پیش کیا ہے۔ غالب کے فکر و فن پر مشتمل کتب اور مضامین کے مجموعی مطالعہ کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ فکر و فن غالب پر شائع ہونے والی تحریروں میں تفصیلاً جو کچھ لکھا گیا ہے وہ اقبال کی نظم میں مجسماً بیان ہو گیا ہے۔ نیز یہ کہ اقبال کی اس نظم سے ان کی سیدی بصیرت کا پتہ چلتا ہے۔ حالی کا ذوق، مشرقی شعری روایات کا مرہون منت ہے۔ ان کے ہاں سیدی اصول انگریزی تنقیدات سے بالواسطہ اخذ کئے گئے ہیں۔ اب اقبال کی حالی اسعد اور احاد موت ثابت کرنے کے لیے دلائل پیش کرنے ضروری نہیں رہتے کیونکہ یہ معنوم رافعہ ہے کہ اقبال نے انگریزی زبان و ادب کا مطالعہ درجہ بہ درجہ، ماہر اور قابل اساتذہ کی راہنمائی میں مکمل کیا تھا۔ نصاب سے باہر بنے قطعی ذوق کی بسبب ان کے لیے انہوں نے جو دقیق مطالعہ کیا وہ اس پر مستزاد ہے۔ اس کے نتیجہ میں شاعری کے مختلف عناصر ترکیبی کی اہمیت ان پر واضح ہوئی۔ غالب پر ان کی نظم دیکھ کر پورے وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ اگر علامہ اقبال تمام تر توجہ شاعری پر مرکوز نہ کر دیتے تو وہ شعر و ادب کے ایک بالغ لفظ نقاد ہوتے۔ اقبال نے مرزا غالب کو حراج تحسین پیش کرتے ہوئے کلام غالب کی جن معنوی

حوالیوں اور فنی عاقل اور روشنی ڈالی ہے۔ انہیں ذیل میں مختلف عنوانات کے تحت اقل کی نظام کے شعروں اور مصرعوں کے حوالے سے کسی تصویر کے بغیر مرتب کیا جا رہا ہے۔ قاسم نظام کے متن میں نظر ثانی کی یا پر جہاں کہیں فرق واضح ہوا ہے۔ وہاں عرب اور ہانگ درا کے تقابلی متن درج کر دئے گئے ہیں۔ اب اقل کی نظام کی روشنی میں ادیب کے کلام کی خصوصیات ملاحظہ کیجیے۔

۱۔ بھیل کی بلند پروازی

فکر انسان کو تری ہستی سے یہ روشن ہوا
ہے ہر مرغ تصور کی رسانی کا کجا

(محزون ستمبر ۱۹۰۶)

فکر انسان پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا
ہے ہر مرغ بھیل کی رسانی کا کجا

(ہانگ درا)

۲۔ وحدت ابوداد کا نظریہ

دید تیری آنکھ کو اُس حسن کی مستور ہے
صورتِ روح رواں ہر شے میں جو مستور ہے

(محزون ستمبر ۱۹۰۶ ص ۲۹۰)

اصلاح اور ترمیم کے بعد ہانگ درا میں دو مصرعہ ہوں ہے ۔
ہن کے سوزِ زادی ہر شے میں جو مستور ہے

۱۔ سرود رفتہ مرتبہ علام رسول بہر و صادق علی دلاوری میں یہ
مصرعہ ہوں چھپا ہے ۔

صورتِ روح و رواں ہر شے میں جو مستور ہے
(سرود رفتہ ص ۱۵)

۳۔ فلسفیانہ پہلو

نیری کشتِ فکر ہے اُکتے ہیں عالم سبز و وار
(ہانگ درا)

۴۔ لسانی پہلو

معجز کلک تصور ہے و یا دیوان ہے یہ
یا کوئی تفسیر رمز فطرت انساں ہے یہ
(مخزن)

۵۔ ندرت بیان/سلفرد اسلوب

شاید مضمون تصدیق ہے قرے انداز پر
(مخزن اور ہانگ درا)

۶۔ فصاحت و بلاغت

نطق کو سو ناز ہیں تیرے لب اعجاز پر
(مخزن اور ہانگ درا)

۷۔ ژرف نگاہی

آہ! اے نظارہ آموز نگاہ نکتہ ہیں
(مخزن اور ہانگ درا)

۸۔ معنی آفرینی : مخزن میں شائع شدہ جو بند حذف کر دیا گیا تھا ۔ اس کے درج ذیل ایک مصرعہ میں دیوان غالب کی زیر نظر خصوصیت بیان ہوئی ہے ۔

نور معنی سے دل افروز سخن دانان ہے یہ

۹۔ مضمون آفرینی

تیرے فردوسِ نخیل سے ہے قدرت کی بہار
(ہانگ درا)

۱۰۔ زندگی کی ترجمانی

لغشِ فریادی ہے تیری شوخیِ تحریر کا
(مخزن)
زندگی مضمون ہے تیری شوخیِ تحریر میں
(ہانگ درا)

۱۰۔ اظہارِ قدرت

”کاغذی ہے پیرہن پر ہیکر تصویر کا“ (غزن)

قاب گویائی سے جنبش ہے لب تصویر میں (بانگ درا)

۱۱۔ فکر و تخیل میں ہم آہنگی

لطف گویائی میں تیری ہم صری ممکن نہیں
ہو تخیل کا نہ جب تک فکر کامل ہم نشین

غزن میں اس شعر کا دوسرا مصرعہ یوں چھپا تھا :

ہو تصور کا نہ جب تک فکر کامل ہم نشین

۱۲۔ لہجگی یا موسیقیت : غزن میں طبع ہونے والی نظم میں اس خصوصیت کا حامل کوئی شعر یا مصرعہ نہیں۔ معلوم ہوتا ہے یہ خصوصیت نظر ثانی کے وقت اقبال کے لیے جاذب توجہ بنی۔ خصوصاً درج ذیل شعر میں تشبیہ نے معنویت میں زیادہ زور پیدا کر دیا ہے۔

محفل ہستی توی بربط ہے ہے سرمایہ دار
جس طرح لدی کے لقموں سے سکوت کرپسار

۱۳۔ حافظ و سعدی سے منابذ

خندہ زن ہے غنچہ دلی گل شیراز پر
(غزن - بانگ درا)

۱۴۔ گوئیں اور غالب کا معنوی اشتراک

اے ! تو اجڑی ہوئی دلی میں آرامیدہ ہے
گلشن ویر میں تیرا ہم ہوا خوابیدہ ہے

۱۵۔ غالب کی عظمت

اے جہاں آباد ! اے گہوارۂ علم و ہنر
ہیں سراپا لالہ خاموش تیرے ہام و در

ذرے ذرے میں ترے خوابیدہ ہیں شمس و قمر
یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں گہر
دفن عجب ہیں کوئی فخر روزگار ایسا بھی ہے ؟
عجب میں بظاہر کوئی موق ابدار ایسا بھی ہے ؟

امر ہند کے دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ کی مخزن میں اشاعت کے وقت
شکل یہ تھی :

تیرے ہر ذرہ میں خوابیدہ ہیں شمس و قمر

(۶)

پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے اپنے مضمون ”غالب اور اقبال“ میں
زیر نظر نظم کے چار اشعار (۱- فکر انسان پر ۲- تیرے فردوس
تخیل سے ۳- نطق کو سوزناز ہیں ۴- لطف گویائی میں تیری
ہم سری) کے حوالے سے لکھا ہے :

”ان اشعار میں غالب کے کمال سخن کے عناصر اربعہ پر زور دیا
گیا ہے یعنی تخیل ، فکر ، نطق اور رفعت پرواز . . . ایک ابتدائی نظم کی
محدود بساط میں اقبال نے غالب کے نمایاں شعری کردار کا جس جامعیت اور
ایجاز کے ساتھ احاطہ کیا ہے وہ خود اقبال کے ذہنی عمل کی غازی کرقا ہے“

مزید برآں اس نظم سے اقبال کے نظریہ شعر کے ابتدائی نقوش سامنے
آتے ہیں ۔ نظم کے مطالعہ سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ اقبال ادب
کے ایک ایسے ستجدہ ، زیرک اور ذہین طالب علم تھے جو مطالعہ کے
نتیجہ میں اپنی رائے مرتب کرتا ہے گویا اقبال کے نظریہ شعر کی اساس
۱۹۰۱ء میں متعین ہو چکی تھی ۔ مختصر یہ کہ یہ نظم محض رسمی خراج
تحسین ہے نہ اس کی نوعیت صرف تائزاتی ہے ۔ بلکہ اس میں علمی اور
تنقیدی اصولوں کی روشنی میں خصوصیات کلام غالب کا بیان ہوا ہے ۔
کیا تنقید کے لیے نثر کو ذریعہ بنانا ضروری ہے ؟ یہ ایک الگ سوال ہے
آپ اس پر غور کر سکتے ہیں ۔

۱۔ نقش غالب ، اسلوب احمد انصاری ، غالب اکیڈمی نئی دہلی
اشاعت اول اکتوبر ۱۹۷۰ء ص ۷۵ با نقش اقبال ، مکتبہ جامعہ لہندہ
نئی دہلی ص ۱۴۹، ۱۵۰

اقبال اور حیدر آباد

تالیف

نظر حیدر آبادی

اقبال پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور ابھی بہت کچھ لکھا جاتا رہے گا۔ اقبال کے بعض پہلوؤں پر خاطر خواہ روشنی ڈالی جا چکی ہے، مگر ایسے پہلو بھی ہیں جو ابھی لکھنے والوں کی توجہ کا مرکز نہیں بن پائے ہیں۔ نظر حیدر آبادی کی تالیف ”اقبال اور حیدر آباد“ ایک ایسے ہی پہلو سے تعلق رکھتی ہے۔

حیدر آباد دکن عام شہروں کی طرح ایک شہر نہیں تھا۔ وہ ایک ایسا ثقافتی مرکز تھا جو نہ صرف دکن کے بسنے والوں کے لیے بلکہ جملہ مسلمانانِ ہند و پاک کے لیے ایک خاص اہمیت رکھتا تھا۔ حیدر آباد سے اقبال کے تعلق کو اجاگر کر کے جناب نظر حیدر آبادی نے ایک اہم ادبی اور تاریخی خدمت انجام دی ہے اور اقبالیات میں ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

قیمت : ۲۱ روپے

صفحات : ۲۳۲

اقبال اکادمی پاکستان

۱۱۶ - سیکوڈ روڈ، لاہور